

Emploi d'un masque de sélection pour créer un effet graduel (GIMP 2.6)

Table des matières

Description générale.....	1
Procédure pas à pas.....	2
1/ Ouvrir l'image à traiter et afficher le canal à modifier.....	2
2/ Se placer dans la boîte de dialogue "Canaux".....	2
3/ Créer un nouveau canal avec un nom significatif.....	2
4/ Enregistrer le fichier dans le format natif du GIMP (xcf).....	3
5/ Peindre le masque pour construire la sélection voulue.....	3
6/ Produire la sélection définie par le masque.....	4
8/ Rendre seulement le calque à modifier actif.....	5
9/ Enfin, appliquer l'effet.....	5

Description générale

Pour obtenir un effet graduel dans un calque, une première méthode consiste à l'appliquer à une sélection adoucie directement réalisée sur le calque. C'est l'adoucissement qui apporte la progressivité de l'effet : dans la zone non adoucie de la sélection, l'effet est appliqué complètement ; dans la zone adoucie, il est pondéré par la valeur locale de l'adoucissement.

Cette méthode convient pour les cas simples. Elle est moins aisée à appliquer pour les sélections de formes complexes ou bien pour régler finement l'adoucissement. Dans un tel cas, il est plus facile d'utiliser un **masque de sélection** (ne pas confondre avec un masque de calque, qui sert à découper une zone transparente dans un calque).

Un masque de sélection est un CANAL, visible dans la boîte de dialogue "Canaux". Par défaut, celle-ci contient un premier groupe de canaux : le rouge, le vert, le bleu et, éventuellement, le canal alpha pour la transparence. Il est cependant possible de créer d'autres canaux, soit par un clic droit dans la boîte de dialogue "Canaux", soit, à partir d'une première sélection, par le menu *Sélection > Enregistrer dans un canal*.

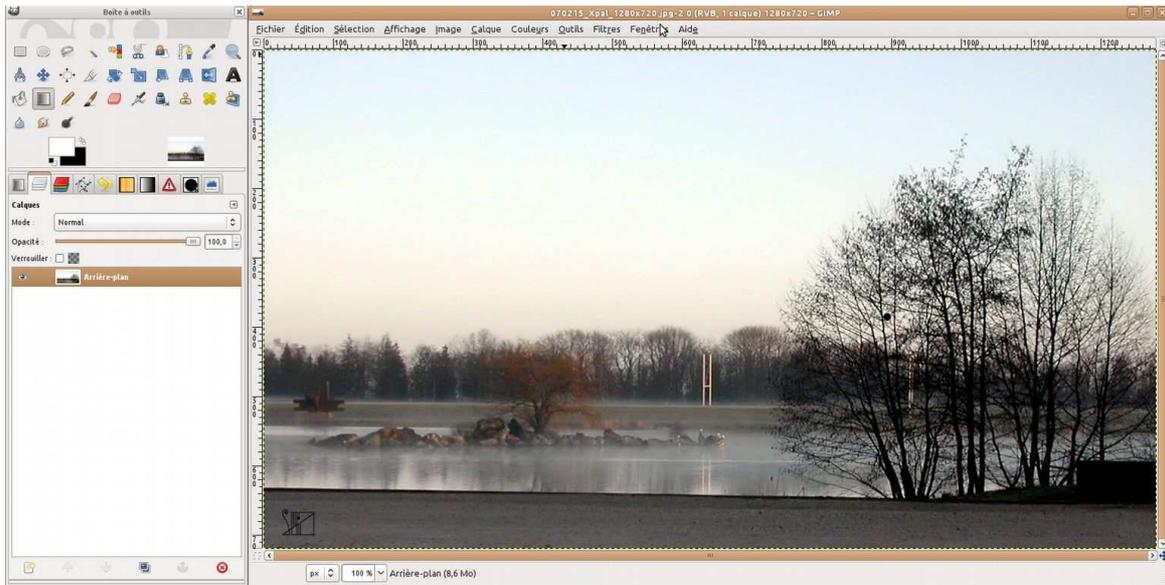
Le masque de sélection est une sorte d'image en noir et blanc **représentant** une sélection avec la convention suivante : les points blancs représentent les pixels sélectionnés, les noirs ceux non sélectionnés, les gris ceux partiellement sélectionnés. Si une couleur est utilisée, seule sa valeur sera retenue.

Une fois le masque créé, il est possible de le modifier avec tous les outils de GIMP, comme un calque. Notamment, il est possible de peindre une zone sélectionnée du masque avec un dégradé du blanc au noir ; lors de la production de la sélection définie par le masque (par un clic droit sur le canal puis choix de "Canal vers sélection" dans le menu contextuel), cette zone sera traduite par un adoucissement, c'est-à-dire une transition graduelle de la sélection "totale" (1) à la sélection nulle (0). Appliquée à un calque, cette notion de sélection partielle est une façon de désigner le coefficient pondérateur affectant une transformation dans la zone sélectionnée du calque.

Il est ainsi possible de construire finement une image représentative d'une sélection aussi complexe que nécessaire, sans toucher au calque puisque tout le traitement se fait sur le masque. Une fois la construction terminée, il ne reste plus qu'à produire la sélection à partir du masque, à activer le calque au lieu du masque et à lui appliquer l'effet souhaité.

Procédure pas à pas

1/ Ouvrir l'image à traiter et afficher le calque à modifier.



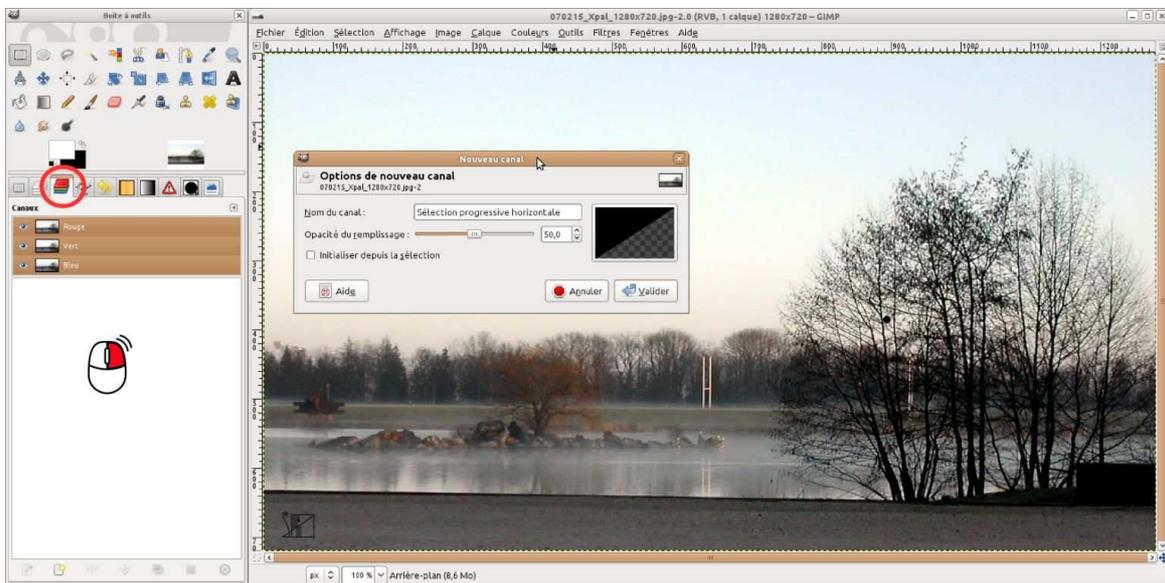
Pour illustrer la méthode, on va appliquer une inversion de couleur progressive de gauche à droite aux deux tiers de l'image choisie.

2/ Se placer dans la boîte de dialogue "Canaux".

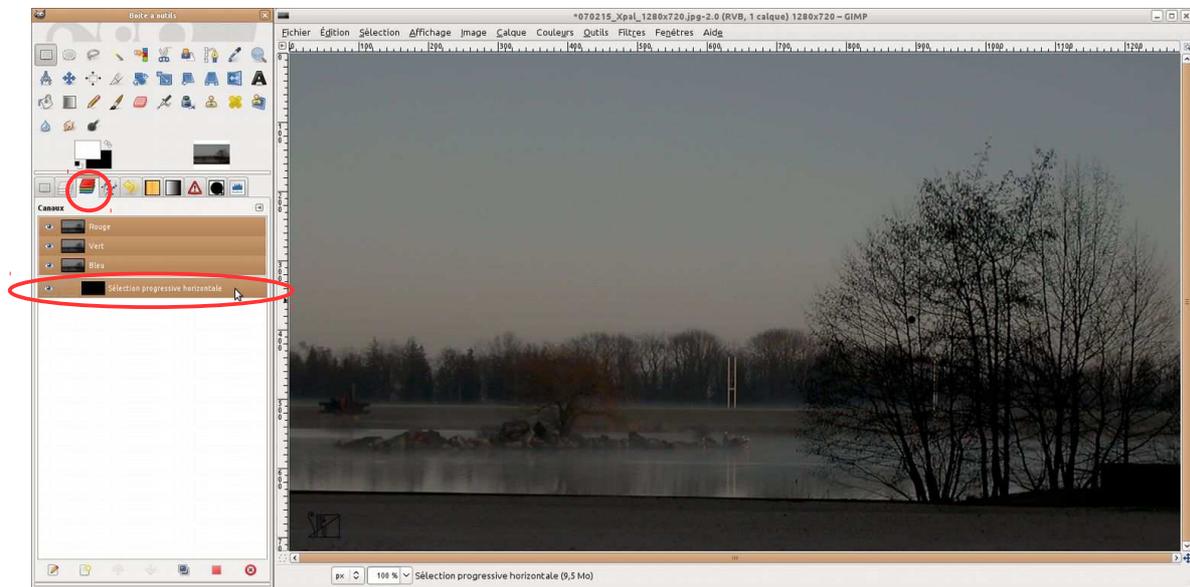
Si elle n'est pas disponible, l'ouvrir par le menu "Fenêtres > Fenêtres ancrables > Canaux".

3/ Créer un nouveau canal avec un nom significatif.

Pour cela, faire un clic droit dans la zone vide de la boîte de dialogue "Canaux" et choisir "Nouveau canal" dans le menu contextuel.



Dans la boîte de dialogue qui s'ouvre, renseigner le nom du masque, laisser l'opacité à la valeur par défaut (50) et ne cocher "initialiser depuis la sélection" que si une première approximation satisfaisante de la sélection voulue a déjà été effectuée dans le calque. Cliquer sur "Valider". Le masque apparaît dans le panneau inférieur de la liste des canaux.



L'image apparaît plus sombre car le masque de sélection, initialement noir (représentant une absence de sélection) lui est superposé avec une opacité de 50 %. Cette manière de procéder permet de vérifier visuellement le bon placement des modifications du masque.

4/ Enregistrer le fichier dans le format natif du GIMP (xcf).

A ce stade, pour ne pas risquer de perdre le travail engagé, il est bon d'enregistrer le fichier dans le format xcf qui garde mémoire des calques et masques. Comme il se doit, on enregistrera périodiquement le travail au fur et à mesure de sa progression.

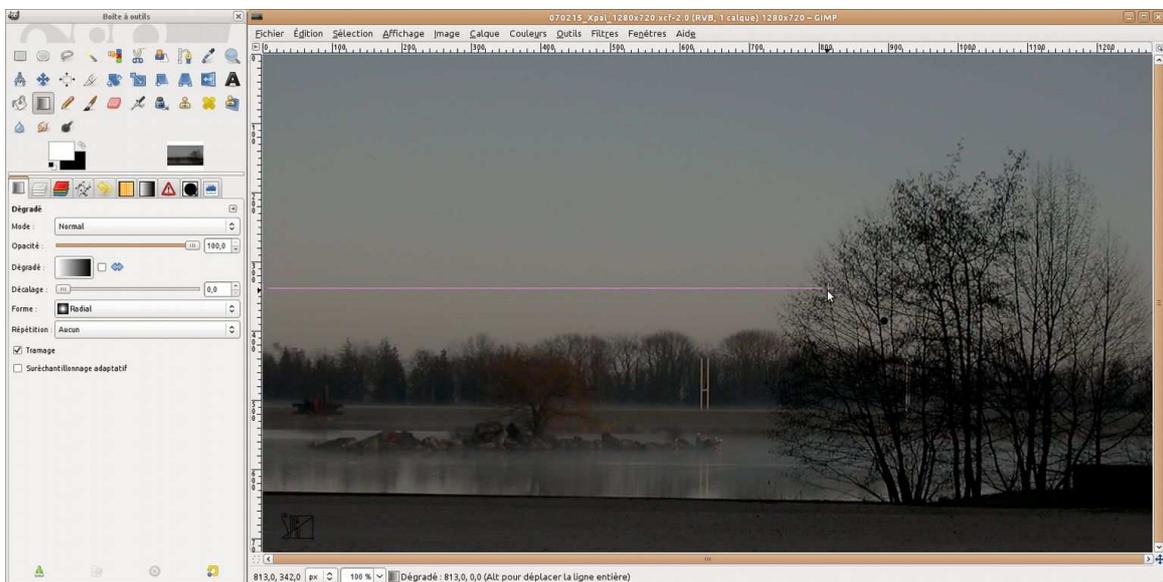
5/ Peindre le masque pour construire la sélection voulue.

S'assurer que le masque est visible (icône œil présente sur sa ligne) et actif (il est en valeurs inversées dans la liste ; si son nom est sur fond blanc, cliquer dessus pour l'activer).

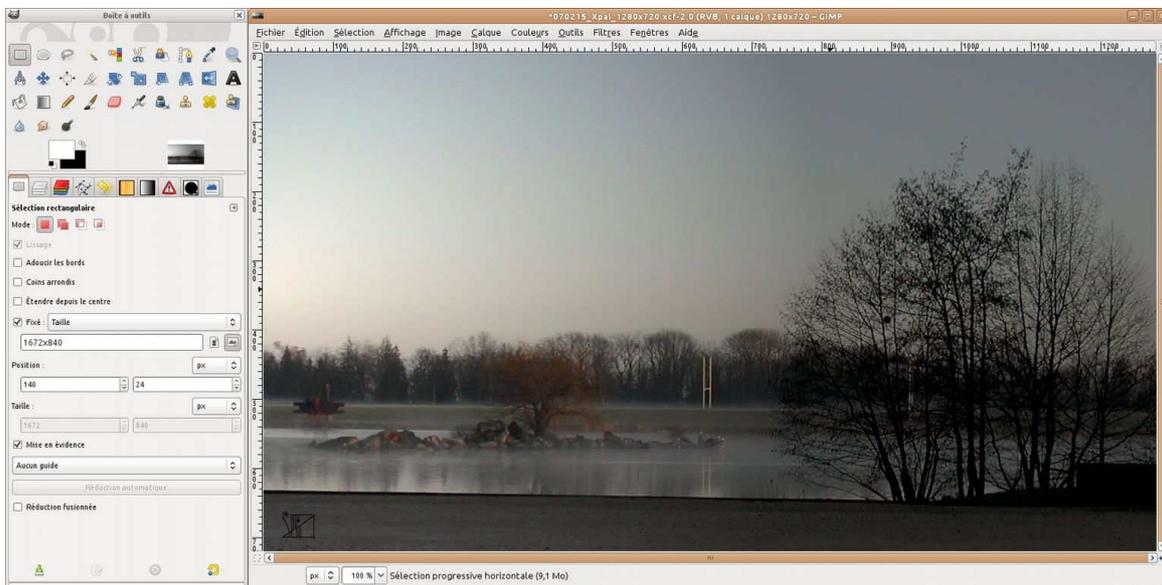
Créer avec tout outil voulu l'image en valeurs de gris représentative de la sélection à utiliser pour le calque qui doit recevoir l'effet, en se souvenant que :

- le blanc représente les pixels sélectionnés, auxquels l'effet à venir sera totalement appliqué,
- le noir représente les pixels non sélectionnés, auxquels l'effet ne sera pas du tout appliqué,
- les gris représentent les pixels partiellement sélectionnés auxquels l'effet sera appliqué d'autant plus que le pixel est proche du blanc.

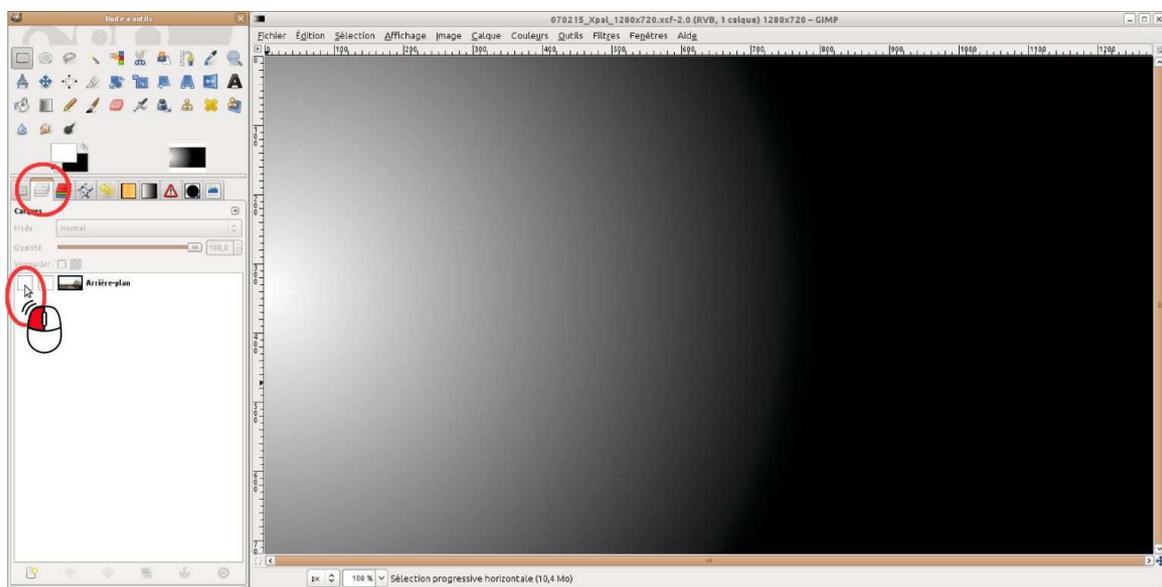
Par exemple, on crée ici un dégradé radial de gauche à droite, du blanc au noir, sur les 2/3 de l'image.



Dans la vue image, l'état du masque s'affiche, toujours superposé au calque en cours.

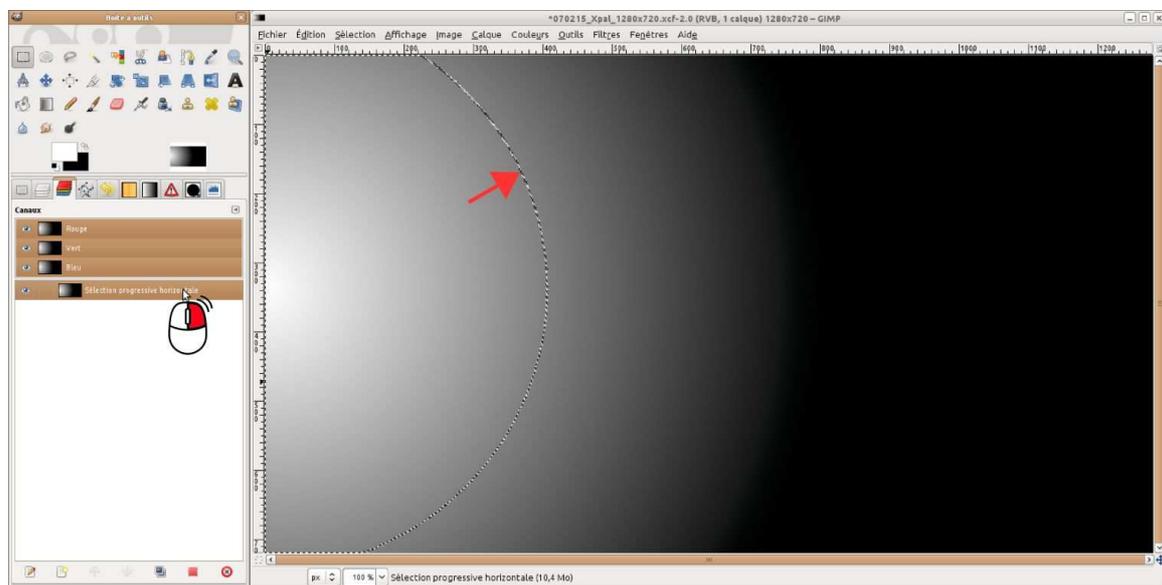


Si l'on souhaite voir seulement le masque, il faut aller dans la boîte de dialogue des calques, cliquer sur l'icône "œil" sur la ligne du calque affiché afin de le rendre invisible.



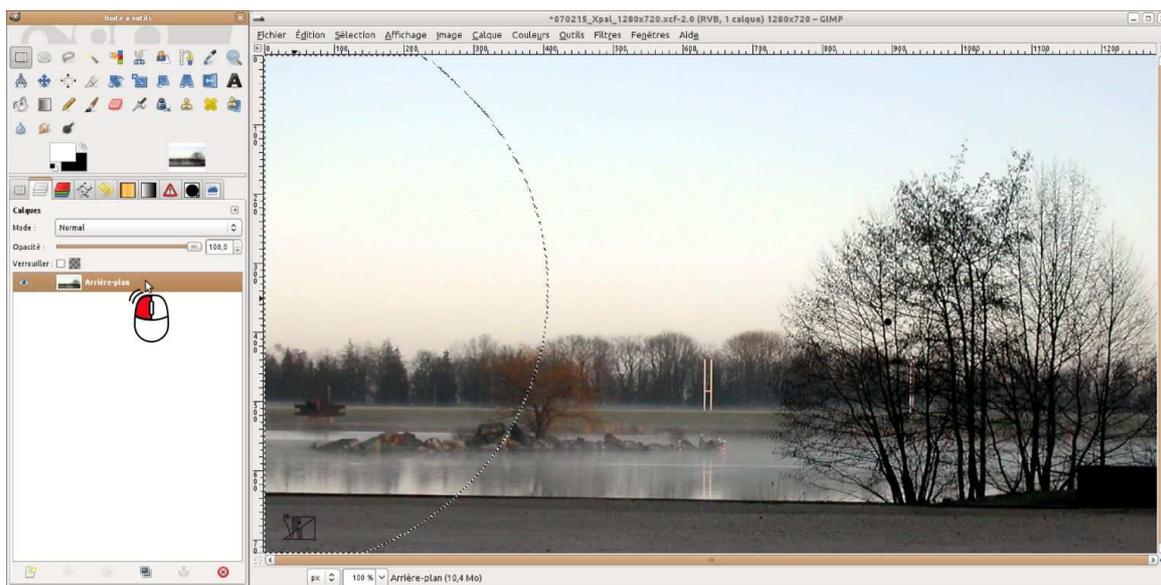
6/ Produire la sélection définie par le masque.

Dans la boîte de dialogue des canaux, faire un clic droit sur le masque et choisir "Canal vers sélection". La sélection se dessine. Son bord passe au milieu de la zone dégradée ("adoucie").

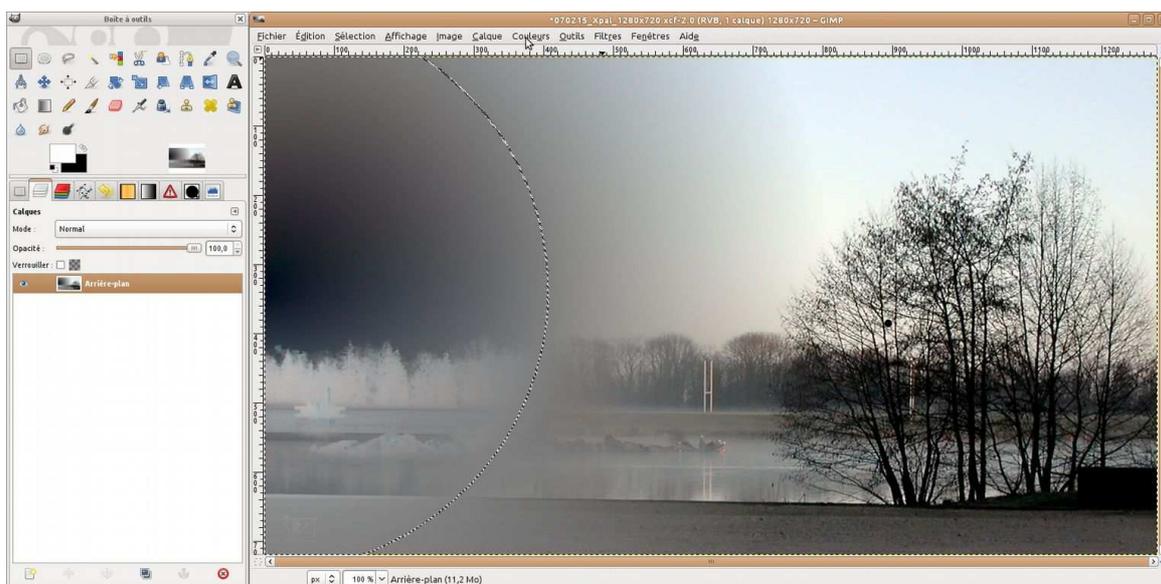


8/ Rendre seulement le calque à modifier actif.

Dans "Canaux" cliquer sur l'œil du masque pour le rendre invisible. Puis, dans la boîte de dialogue des calques, rendre le calque à modifier visible et actif (icône œil affichée et ligne du calque en couleurs inversées).



9/ Enfin, appliquer l'effet.



Dans cet exemple, l'effet est appliqué par le menu "Couleurs > Inverser".

C'est terminé. Il ne reste plus qu'à enregistrer l'image dans un format approprié pour la diffusion, comme jpeg par exemple.

